



# DOCUMENTANDO

TEORIA E PRÁTICA CINEMATOGRAFICA

Pedro Juçena



# **SOBRE O PROJETO**

Criado em 2009, o **Documentando** tem contribuído para o fortalecimento da produção audiovisual independente no estado de Pernambuco, iniciando novos produtores e ampliando as possibilidades de alcance de suas obras. Os participantes vão conhecer todo o processo de realização de um documentário e os elementos fundamentais para a construção de um roteiro, produção, captação e edição de um filme. Além de ampliar o repertório no campo do audiovisual e o acesso a conceitos e vanguardas da história do cinema, os estudantes são provocados a refletir sobre suas vivências e pensar narrativas que contemplem questões sociais, de gênero, raça, territorialidade, identidade, entre outras. Ao final de cada oficina é produzido um documentário com temática livre e escolhido por meio de exercícios coletivos.

# METODOLOGIA

## OLHAR

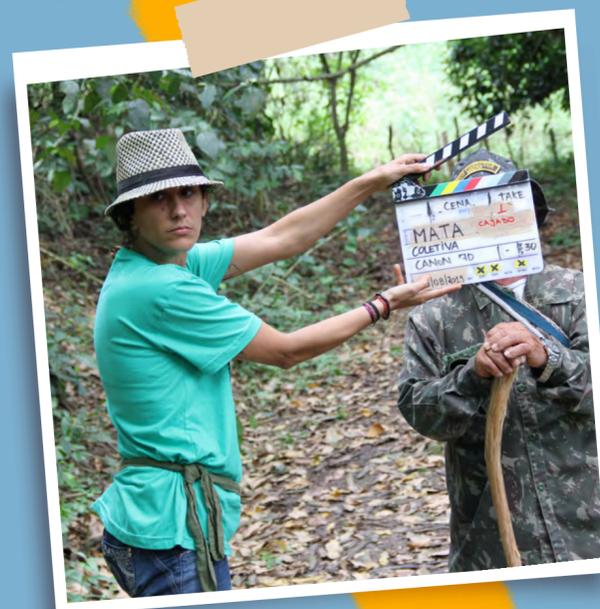
- Como o estudante vê o mundo?
- Quais as suas inquietações?

## PENSAR

- Que tal transformar o mundo através de um filme?
- É hora de enxergar o cinema como ferramenta de representação e transformação da realidade.

## REALIZAR

- Construindo narrativas cinematográficas de maneira coletiva. O cinema é possível!



# TEORIZANDO

As aulas teóricas apresentam aos estudantes um panorama sobre o cinema documental, através de exposição de textos e exibição de filmes, incluindo uma abordagem sobre os elementos cinematográficos. Além dos encontros presenciais, acontecem ainda algumas atividades virtuais a exemplo de videoaulas e palestras, onde profissionais comentam sobre suas experiências, oportunidades de inserção no mercado de trabalho e como elaborar uma estratégia para distribuição de filmes nos festivais de cinema.





# PRÁTICA

Os estudantes realizam, no módulo prático, um documentário com temática livre. Os participantes são distribuídos em grupos responsáveis pelas fases de realização e após o término das aulas há uma apresentação do material produzido, sempre mediado por uma análise acerca dos processos criativos.

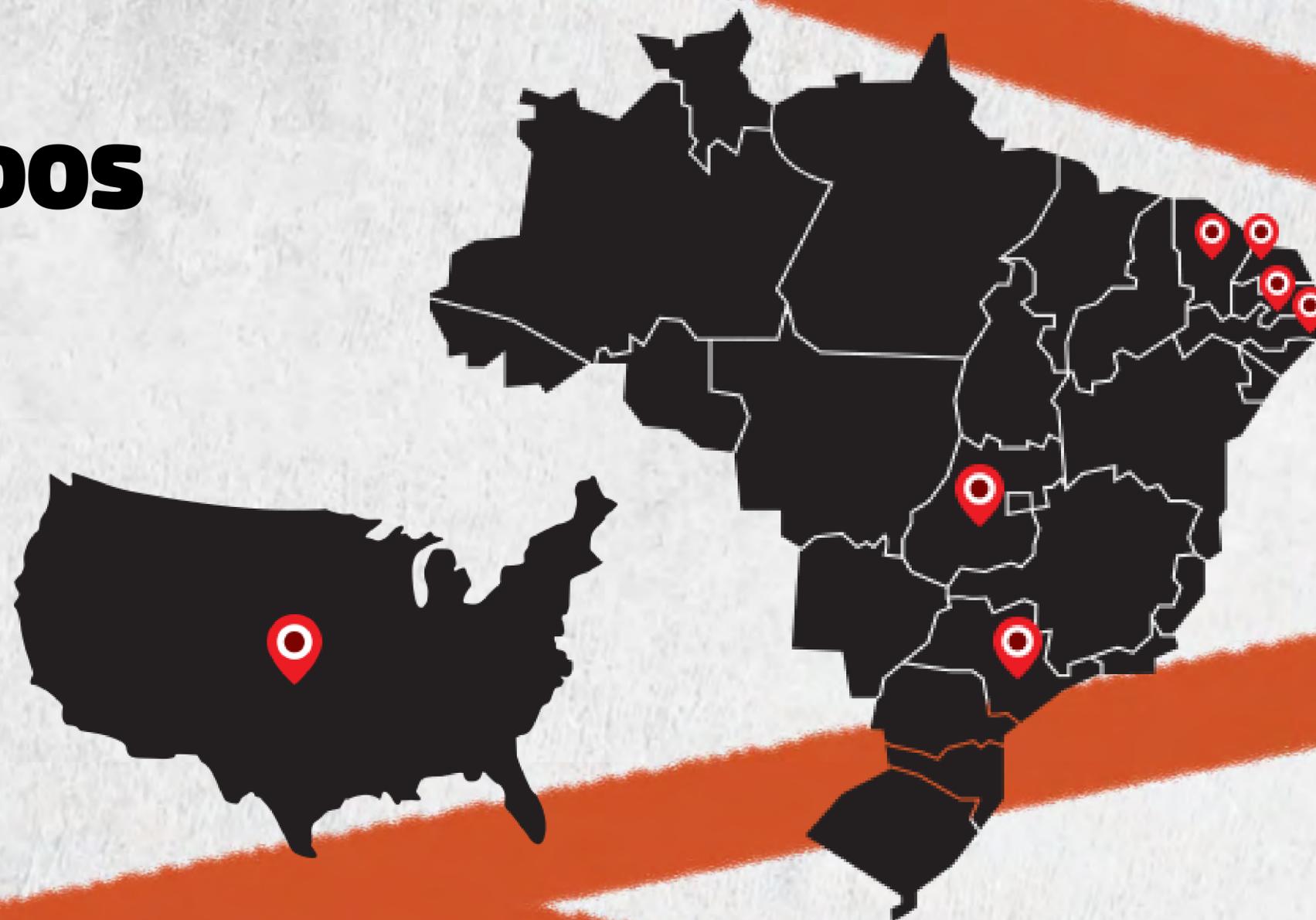
# CONTEÚDO

- Aula 01 - História do documentário
- Aula 02 - Elementos da linguagem audiovisual
- Aula 03 - Exercícios coletivos de criação
- Aula 04 - Gravações
- Aula 05 - Decupagem e edição



## DADOS CONSOLIDADOS

- + 2.000 Estudantes
- 89 Oficinas
- 82 Filmes produzidos
- 48 Cidades
- 05 Estados brasileiros
- 02 Países



# FILMES

## MATA



**Sinopse:** Em uma região onde a floresta vem sendo devastada ao longo do tempo pela ação do homem, pregar a natureza ou protegê-la era o dilema central da vida de Seu João da Mata. A mata que dá nome ao filme, passou a ser o sobrenome de Seu João, nascido na reserva Serra dos Cavalos.

 **ASSISTA AQUI**

## SOBRE VIVER



**Sinopse:** Na praça do Rosário, em Caruaru, o rosário da igreja deveria salvar a pele já que o corpo, este não está a salvo. Sobre Viver trás um olhar sobre os caminhos e descaminhos que implicam a prostituição e a fala de uma mulher com corpo e pele revirados pelos rasgões do dia a dia, passando pelos perigos e sabores de quem enfrenta essa vida e sobrevive aos infortúnios da sobrevivência.

 **ASSISTA AQUI**

## O AMOR VESTE PRETO



**Sinopse:** Dona Naninha ficou viúva em 1986 e desde então vive em eterno luto. Com um guarda-roupa inteiramente preto e as memórias de um amor jamais sepultado, se tornou personagem conhecida no município de Russas, cidade interiorana do Ceará. Entre visitas ao cemitério e orações em prece ao seu falecido marido, ela desperta inquietações sobre a vida, a morte e os mistérios que habitam a ausência do amor de sua vida.

 **ASSISTA AQUI**

# O DIA É TRANSPARENTE



**Sinopse:** Colocando em pauta a ociosidade de espaços públicos, O documentário registra a ocupação do Edifício SulAmérica, situado no bairro de Santo Antônio, área central do Recife. O cotidiano da Ocupação Marielle Franco é revelado, identificando a presença majoritária de mulheres e crianças.

 **ASSISTA AQUI**

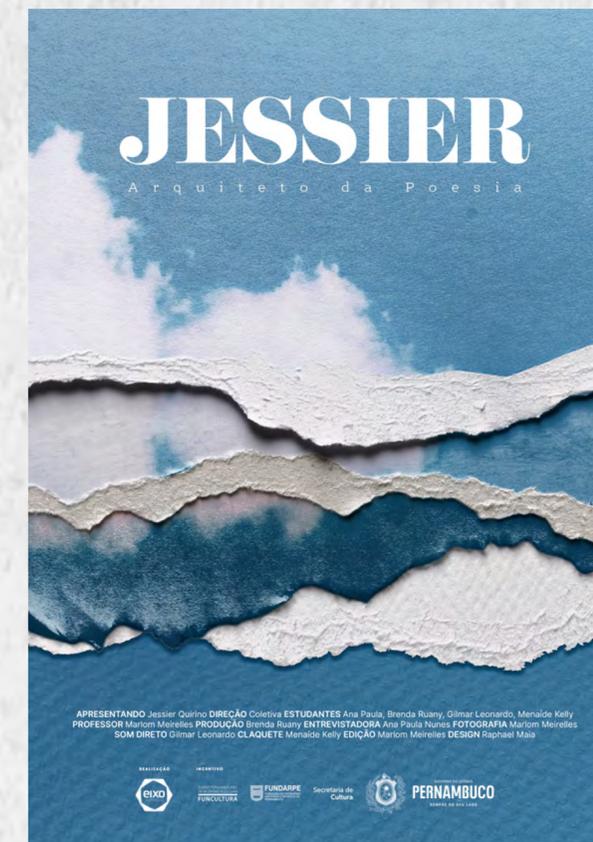
# DESYRRÊ



**Sinopse:** Ser um corpo dissidente, um corpo, um corpo marcado por territórios minados no Oásis do Sertão, é uma luta diária por reconhecimento e visibilidade. Desyrrê é pele, derme, epiderme, carne sacra, carne viva que transborda, é fluxo, travessia, rio que corre em nossa aorta.

 **ASSISTA AQUI**

# JESSIER



**Sinopse:** Que Jessier Quirino é um dos maiores poetas do nordeste, isso não é lá grande novidade. Mas sua formação em arquitetura faz um contraponto bastante fora da curva para o grande público.

 **ASSISTA AQUI**

## MARLOM MEIRELLES - IDEALIZADOR

Marlom Meirelles é cineasta e trabalha com formação audiovisual em Pernambuco, tendo em seu repertório iniciativas que são referência no Brasil. Desenvolveu e coordenou o projeto de formação Cabeça de Cinema, um conjunto de 12 cursos de iniciação audiovisual oferecido a estudantes da rede pública de ensino da Região Metropolitana do Recife, em uma ação que integrou o projeto cineCabeça. Conceituou e produziu o curso História do Cinema Pernambucano, resultado de uma densa pesquisa sobre os ciclos de cinema do estado. É coordenador e professor dos projetos Documentando e Mídias Móveis, oficinas temáticas de iniciação audiovisual.

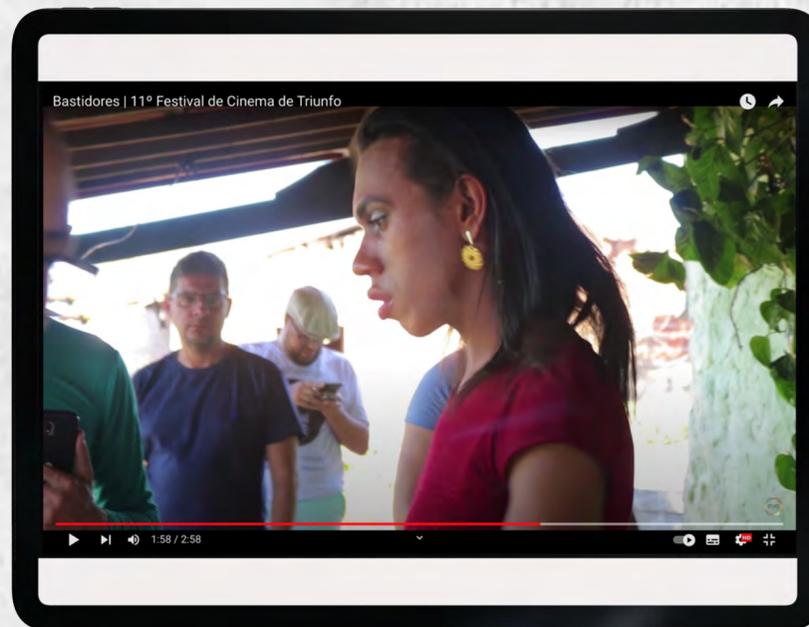
Fundador da Eixo Audiovisual, produtora independente de cinema, vídeo e TV, Marlom tem atuado em diversos segmentos da cadeia audiovisual. Com formação em cinema na segunda turma do Norte/Nordeste, Marlom atua no mercado desde o ano de 2009. É idealizador do Curta na Serra – Mostra de Cinema ao Ar Livre, e do Nuvem - Festival de Música de Serra Negra, ambos realizados na cidade de Bezerros.



# MAKING OF



 **ASSISTA AQUI**



 **ASSISTA AQUI**



# BIBLIOGRAFIA

LABAKI, Amir. É tudo verdade: reflexões sobre a cultura do documentário.  
(São Paulo: Francis, 2005)

- LINS, Consuelo. O documentário de Eduardo Coutinho: Televisão, cinema e vídeo.  
(Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004)
- LINS, Consuelo e MESQUITA, Cláudia. Filmar o real:  
sobre o documentário brasileiro contemporâneo.  
(Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008)
- MOURÃO, Maria Dora & LABAKI, Amir. O Cinema do Real.  
(São Paulo: Cosac Naify, 2005)
- NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário.  
(Campinas: Papyrus Editora, 2005)
- SANTORO, Luiz Fernando. A imagem nas mãos: o vídeo popular no Brasil.  
(São Paulo: Summus Editorial, 1989)



# NA IMPRENSA

## Cinema como construção da realidade

Projeto Documentando



Em uma oficina prática realizada em um dos Estados do Brasil, o diretor Marlon Meireles finaliza as gravações do projeto "Documentando". No final, o universo feminino serviu de mote para os vídeos.

Com o objetivo de fortalecer a produção de documentários e a expressão política através da câmera, o projeto "Documentando" promove oficinas práticas em municípios de todo o Brasil. No último encontro, realizado em São Paulo, o diretor Marlon Meireles falou sobre a importância do cinema como ferramenta de transformação social e política.

## Itinerância pelo Interior do Estado

Documentando percorre 15 municípios pernambucanos, a fim de capacitar jovens para o ofício do cinema



Documentando percorre 15 municípios pernambucanos, a fim de capacitar jovens para o ofício do cinema. O projeto, que atua em municípios de todo o Estado, promove oficinas práticas de produção audiovisual, visando a formação de jovens cineastas e a produção de filmes que reflitam a realidade local.

## Da sala também saem filmes

Formação de professores em produção audiovisual



Formação de professores em produção audiovisual. O projeto Documentando atua em escolas, promovendo oficinas práticas de produção audiovisual e capacitação de professores para a produção de filmes educativos.

## Festival de Cinema de Triunfo abre inscrições para quatro oficinas gratuitas

Período de inscrição é de 30 de junho a 15 de julho. Atividades também vão acontecer em Serra Talhada e Afogados da Ingazeira.

Postado em: Audiovisual 29/06/2016



## Dez anos de câmera na mão

Projeto Documentando, conduzido por Marlon Meireles, já formou quase dois mil alunos em todo o Estado



Projeto Documentando, conduzido por Marlon Meireles, já formou quase dois mil alunos em todo o Estado. O projeto promove oficinas práticas de produção audiovisual em municípios de todo o Brasil, visando a formação de jovens cineastas e a produção de filmes que reflitam a realidade local.

## Educação através do olhar

Atividade de iniciação a produção audiovisual de projeto que já formou 400 alunos em oficinas audiovisuais gratuitas, com apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Pernambuco (FAPESP)



Atividade de iniciação a produção audiovisual de projeto que já formou 400 alunos em oficinas audiovisuais gratuitas, com apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Pernambuco (FAPESP). O projeto promove oficinas práticas de produção audiovisual em municípios de todo o Brasil, visando a formação de jovens cineastas e a produção de filmes que reflitam a realidade local.

## FIG 2016 abre inscrições para oficinas culturais gratuitas

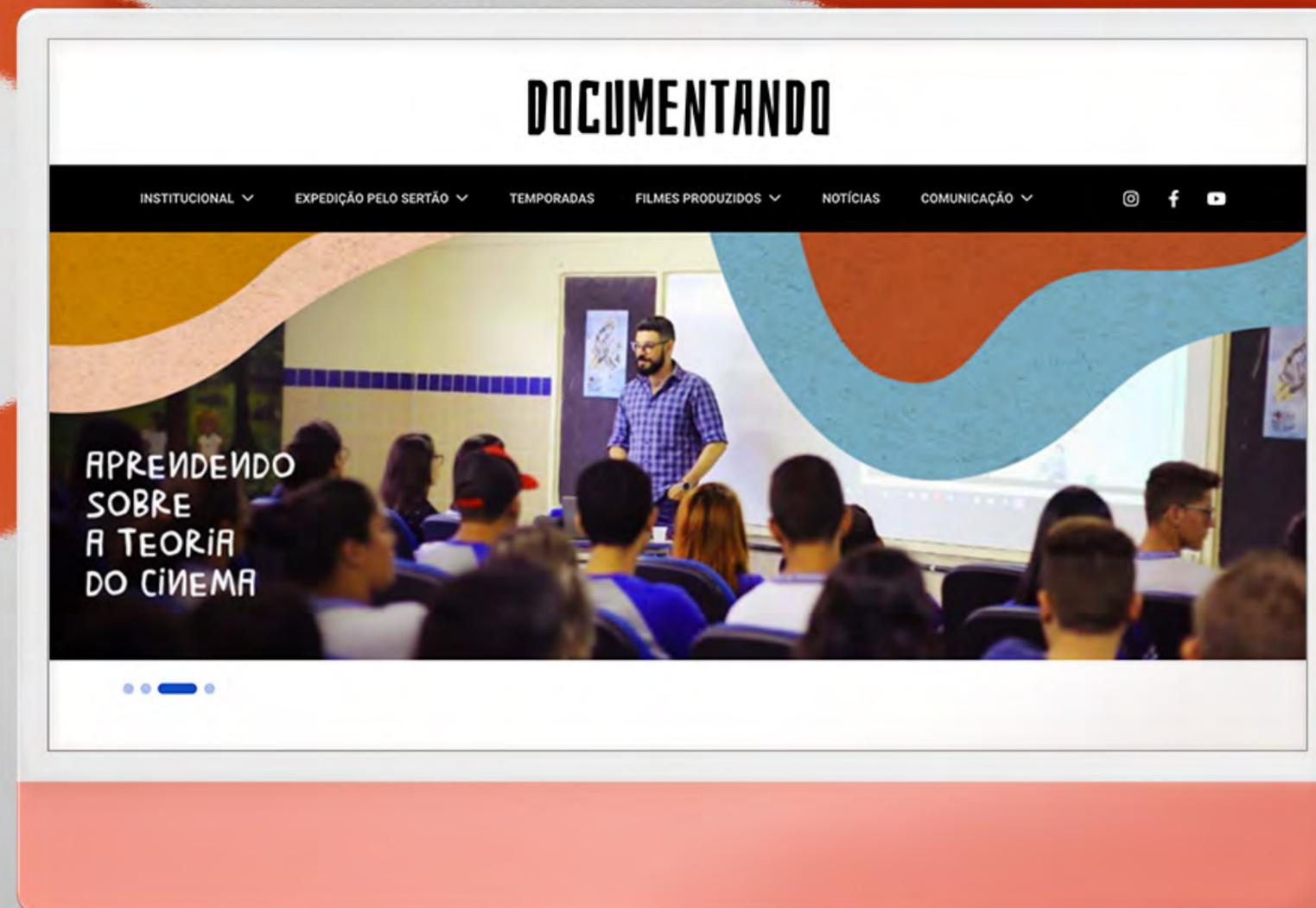
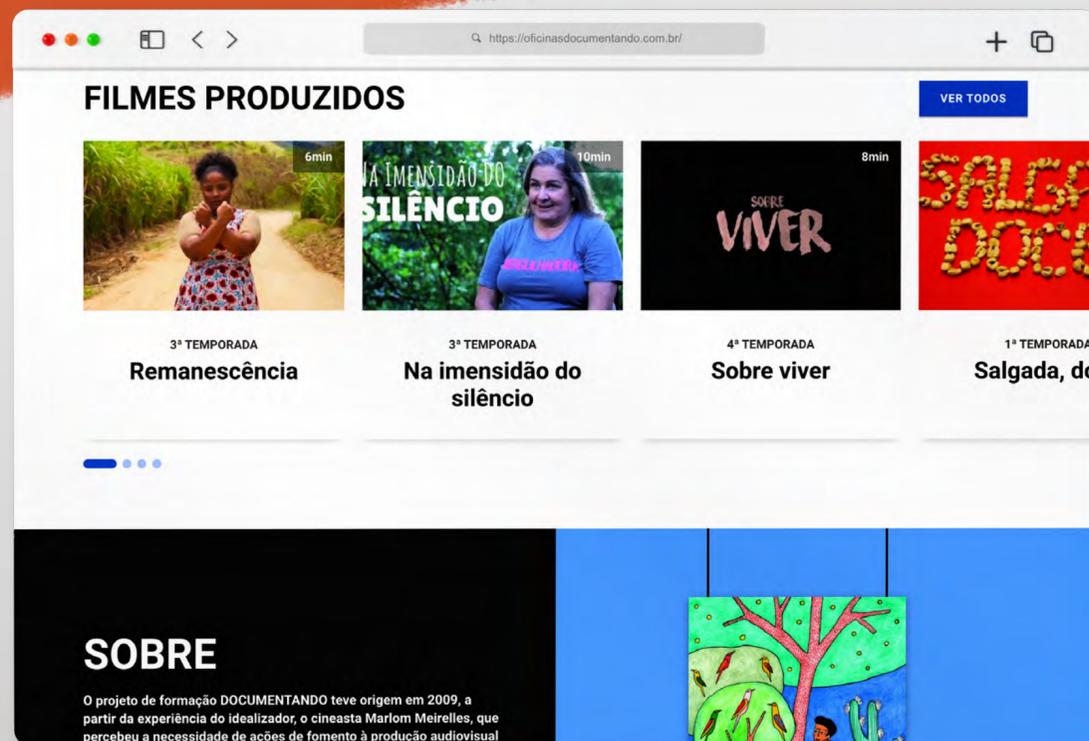
Postado em: Festival de Inverno | Formação Cultural 15/07/2016



Postado em: Festival de Inverno | Formação Cultural 15/07/2016. O projeto promove oficinas práticas de produção audiovisual em municípios de todo o Brasil, visando a formação de jovens cineastas e a produção de filmes que reflitam a realidade local.

## Marlon Meireles, professor em projetos de iniciação em vídeo

Marlon Meireles, professor em projetos de iniciação em vídeo. O projeto promove oficinas práticas de produção audiovisual em municípios de todo o Brasil, visando a formação de jovens cineastas e a produção de filmes que reflitam a realidade local.



**SITE**

[www.oficinasdocumentando.com.br](http://www.oficinasdocumentando.com.br)



# REDES SOCIAIS



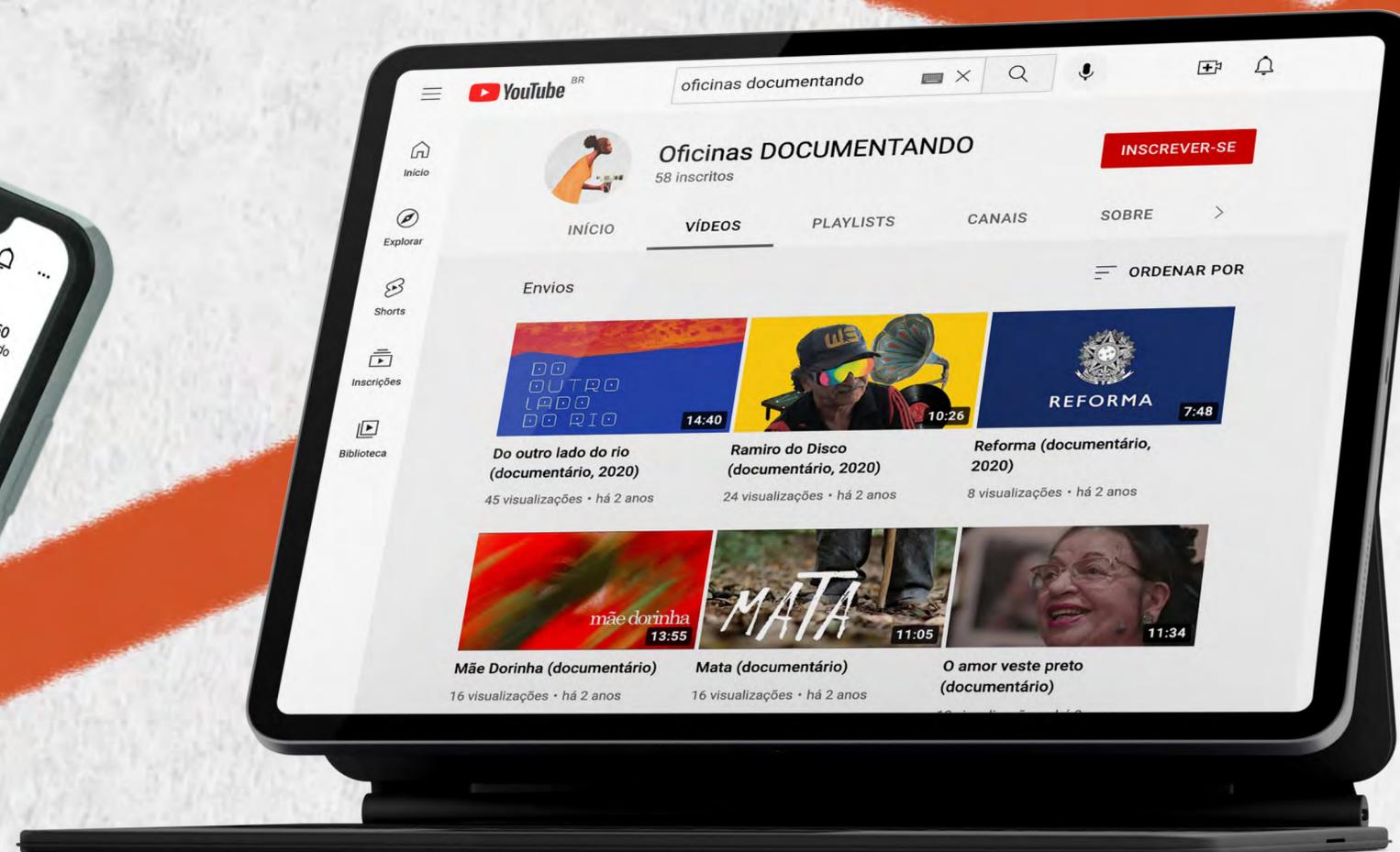
@OFICINASDOCUMENTANDO



DOCUMENTANDO



OFICINAS DOCUMENTANDO





# **EXPEDIENTE**

**Idealizador e Professor:** Marlom Meirelles

**Produção Executiva:** Eixo Audiovisual

**Produção - Mostra Documentando:** Mauro Lira

**Coordenação Pedagógica:** Rosinha Assis

**Monitoria:** Emmanuel Castro e Ewerton Santos

**Identidade Visual:** Pedro Lucena

**Designer:** Raphael Maia

**Motion Design:** Pedro Fillipe

**Webdesign:** Referência Comunicação - Estevam de Moraes e Raildon Lucena

**Revisão de conteúdo para Website:** Emerson do Nascimento e Ewerton Santos

**Assessoria de Imprensa:** Verbo Assessoria de Comunicação - Lula Portela

**Acessibilidade Comunicacional (Libras):** Deise Souza

**Realização:** Eixo Audiovisual

**Incentivo:** Funcultura - Fundarpe - Secretaria de Cultura - Governo de Pernambuco

**Parceria:** TV PE

# DOCUMENTANDO

TEORIA E PRÁTICA CINEMATOGRÁFICA

## CONTATO



@OFICINASDOCUMENTANDO



DOCUMENTANDO



OFICINAS DOCUMENTANDO

[www.oficinasdocumentando.com.br](http://www.oficinasdocumentando.com.br)

[eixoaudiovisual@gmail.com](mailto:eixoaudiovisual@gmail.com)

 81 98786.6958

REALIZAÇÃO:



INCENTIVO:

FUNDO PERNAMBUCANO  
DE INCENTIVO A CULTURA  
**FUNCULTURA**



GOVERNO DE PERNAMBUCO